

POESIA E  
POLÍTICA  
NAS CANÇÕES  
DE BOB  
**DYLAN**  
E CHICO  
BUARQUE

LIGIA VIEIRA CESAR

Novera

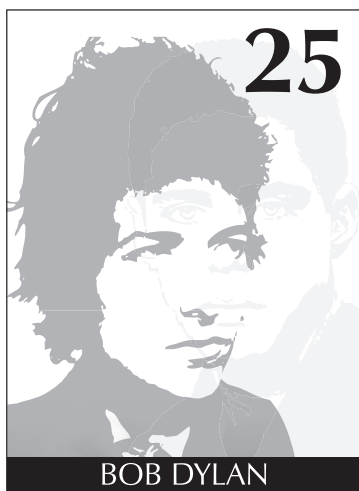
# SUMÁRIO

Agradecimentos, 9

Sobre a autora, 10

Apresentação, 11

## INTRODUÇÃO, 15



Da balada à canção de protesto, 27

Os blues, 32

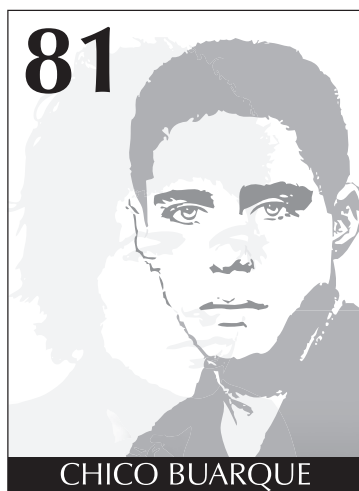
A folk-song, 38

O jazz, 40

O rock: a revolução musical (1950/1960), 41

A influência político-literária da contracultura, 47

A ideologia e contra-ideologia das canções, 61



Da origem do samba ao samba protesto, 83

O momento político, 97

As canções de resistência e de conteúdo órfico, 112

As canções de resistência, 118

Canções de conteúdo órfico, 123

## A POÉTICA DE COMU- NHÃO UNIVERSAL, 139

### ANEXO – MÚSICAS, 147

#### BOB DYLAN

- Mr. Tambourine Man, 147  
*Sr. do Pandeiro*, 149  
 Shelter from the Storm, 150  
*Abrigo da Tempestade*, 152  
 Blowin' in the Wind, 154  
*Levada pelo Vento*, 155  
 The Times They are a Changin', 156  
*Os Tempos Estão Mudando*, 158  
 Maggie's Farm, 159  
*A Fazenda de Maggie*, 161  
 Farewell Angelina, 162  
*Adeus, Angelina*, 164  
 A Hard Rain's A-gonna Fall, 165  
*Um Forte Temporal Irá Cair*, 167

#### CHICO BUARQUE

- A Banda, 169  
 A Televisão, 170  
 Agora Falando Sério, 172  
 Amanhã, Ninguém Sabe, 173  
 Ano Novo, 174  
 Apesar de Você, 176  
 Bom Conselho, 178  
 Bom Tempo, 179  
 Carolina, 180  
 Cordão, 181  
 Fica, 182  
 Januária, 184  
 Marcha para um Dia de Sol, 184  
 Meu Refrão, 186  
 Noite dos Mascarados, 187  
 O Velho, 189  
 Olê, Olá, 190  
 Pedro pedreiro, 192

- Quando o Carnaval Chegar, 194  
 Sabiá, 195  
 Samba de Orly, 196  
 Sonho de um Carnaval, 197  
 Roda-viva, 197  
 Tem Mais Samba, 199

### REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁ- FICAS, 201

- Obras consultadas, 204  
 Discografia, 206